



WEEKLY REPORT

ROTARY CLUB OF NAGOYA MIZUHO

2010～2011年度
国際ロータリーのテーマ
地域を育み、大陸をつなぐ
2010～2011年度
RI会長 レイ・クリンギンスミス

創 立：1980年(昭和55年)1月10日
会 長：田中 隆義
事 務 長：加納 裕
クラブ委員長：梅村 昌孝
例 会 日：毎週木曜日PM12:30～
例 会 場：ヒルトン名古屋

事 務 局：460-0008
名古屋市中区栄1丁目3-3 ヒルトン名古屋910号
T E L：052-211-3803
F A X：052-211-2623
M A I L：2760_nagoya@mizuho-rc.jp
U R L：http://www.mizuho-rc.jp/

第1507回例会

～ロータリー親睦活動月間～
クラブテーマ：「熱田の杜・友愛・気品」

2011年6月9日(木) 曇 第44回

司 会：鶴田浩会場委員
斉 唱：「我等の生業」「四つのテスト」
ゲ ス ト：徳川美術館副館長 四辻秀紀さん
湯澤勇生さん(高須洋志さんのゲスト)

会長挨拶

田中隆義会長

皆さんこんにちは。この1年間の会長挨拶では、皮膚病に関係した話はいたしませんでした。実は約1年前から皮膚科学会ではトピックスがあり、会員やご家族の皆さんに早くお知らせしたいと思っていましたが、商品名や企業の名前を告げることになるため躊躇していました。しかし、先日ある企業がその商品を自主回収することを発表しましたので、その件についてお話いたします。



会員の中にはカニやエビにアレルギーの方がみえますが、アレルギーの病気の話です。まだ一般には知られていないアレルギーですが、「小麦依存性運動誘発アナフィラキシー」というアレルギーの病気があります。これは小麦にアレルギーのある人がパンやうどんなどの小麦製品を食べてから、走るなどの運動が加わるとじんましん・呼吸困難・ショックなどのアレルギー症状が起きる病気です。具体的には朝食にパンを食べた後、ジョギングしたり、通勤で電車に乗るために走ったりした後に突然アレルギーの発作が起き、ひどい時は救急車で病院に運ばれます。しかし、この病気のことを知らない医師からは原因不明のアレルギーショックとして扱われます。この病気の診断には、小麦にアレルギーがあり、小麦製品を食べてから運動を負荷することでアレルギーの症状が現れることを確認することが必要となります。

皆さんはテレビや新聞などで「茶のしずく石鹸」のコマーシャルをご覧になったことがあると思います。「緑色の石鹸」で泡立ちが良く、シミを取り、肌を若返らせるとのうたい文句で、2005年から通信販売で約4500万個を売り上げています。実はこの石鹸の中には泡立ちを良くするために「加水分解小麦末」が入っていました。この石鹸を使っているうちに小麦アレルギーとなり、顔などにじんましんができて痒くなって、更に「小麦依存性運動誘発アナフィラキシー」を起こす症例が皮膚科学会に報告されました。

日本臨床皮膚科学会は調査を行い、「茶のしずく石鹸」に含まれている小麦末がこのアレルギーの原因であることを突き止め、厚労省に働きかけました。まさか石鹸の中に小麦粉が入っているとは想像外のことですが、他にもシャンプー、リンス、育毛剤、化粧品、入浴剤などに含まれている事が分かりました。厚労省は昨年10月以降67人の報告があったと発表し、本年5月に「茶のしずく石鹸」の製造販売元である(株)悠香は2010年12月以前販売分を自主回収することになりました。

ある皮膚科医が病気の原因を見つけ、皮膚科学会が更に調査研究し厚労省に働きかけ、わずか1年間で商品の自主回収に至ったことは画期的なことだと思います。もし皆さんのご家庭に「緑色の石鹸」がありましたら、奥さんや娘さんに今日の「会長挨拶」の話をしていただければと思います。

出席報告

鈴木淑久出席副委員長

会員66名 出席52名 (出席計算人数43名)

出席率 85.2% 6月 2日は補填により 90%

ニコボックス

鈴木淑久ニコボックス副委員長

- ・誕生日祝いをいただきありがとうございました。風評には感わされず、一日一日に感謝し過ぎていきたいと思っております。ありがとうございました。 嶺木 一夫さん
- ・6月13日は64回目の誕生日です。 松波 恒彦さん
- ・6月14日は結婚記念日です。 高木 勝さん
- ・6月6日は結婚記念日でした。 田中 英雄さん
- ・女房の誕生日でした。綺麗なお花をありがとうございました。 岡本 忠史さん
- ・本日徳川美術館副館長の四辻秀紀さんを卓話にお迎えして。 野崎 洋二さん
- ・友人の湯澤勇生さんをお誘いしました。 関谷 俊征さん
- ・弊社も創立50年になりました。感謝。 堀 慎治さん
- ・アメリカの孫娘がオールスカラシップでピアノ専門大学(4年制)に入学しました。 松井 善則さん
- ・青少年育成基金に拠出した分をニコボックスで利用して下さい。

岩田 修司さん 野崎 洋二さん 関谷 俊征さん
伊藤 豪さん 田中 隆義さん 本多 清治さん
松岡 道弘さん 長坂 邦雄さん 梅村 昌孝さん
鈴木 淑久さん
(退会者)大蔵 康雄さん 田口 豊さん

- ・本日13:40より9階「ことぶきの間」にて次年度予定者会議を行います。
- ・次週6月16日(木)12:00より4階「桜の間」にて臨時理事会を行います。同日13:40より9階「ことぶきの間」にて第10回地区大会実行委員会を行います。

嶺木一夫さん 95歳のお祝い

田中隆義会長

私ども会員の中で一番の御長老である嶺木一夫さんは大正5年6月4日のお生まれです。先日お誕生日を迎えられて満95歳になられました。いつまでもお元気なことは本当に素晴らしいと思います。本日は皆さんを代表して花束を贈りたいと思います。これからもお元気で例会にも出席していただけたらと思います。おめでとうございます。



卓話

徳川美術館副館長 四辻秀紀さん

名古屋に伝えられた王朝の雅『源氏物語』



皆さんこんにちは。昭和6年に設立した財団法人徳川黎明会が昭和10年に建てた徳川美術館は、お陰様で昨年75歳を迎えました。新館も来年には25年という節目の年を迎えます。この4月から公益財団法人に移行いたしましたので、これからも皆様のご協力をいただけますよう頑張って行きたいと思います。

およそ千年前に紫式部によって著わされた『源氏物語』は読み継がれ、書き継がれてまいりました。瀬戸内寂聴さんや谷崎潤一郎さんなどたくさんの現代語訳が出版されており、海外でも英語やフランス語、ドイツ語、スペイン語、イタリア語、チェコ語などに翻訳されて世界に誇る日本の文学となっています。登場人物はドストエフスキーの『罪と罰』と匹敵する約500人と非常に多く、物語は大長編です。

『源氏物語』は後世の文学作品にも影響を与え、能や歌舞伎などの芸能にも取り入れられました。美術の分野でも最初の頃から絵画化されていましたが、現在に至るまで多く描かれています。美術の分野では『源氏物語』の絵画を「源氏絵」と呼んでいます。しかし例えば『伊勢物語』の絵画を「伊勢絵」とは呼びません。ところが『源氏物語』だけは「源氏絵」と呼ばれるほど各時代にわたって描かれてまいりました。幕末には『倅紫田舎源氏』という当世風のパロディー作品が出されています。歌麿の「女三宮」など浮世絵にもなり、美人画として楽しまれておりました。一部の特権階級の人だけに許されていた絵を庶民が日常的に見られるようになったのは江戸時代中期以降です。

様々なものに取り入れられている『源氏物語』ですがその原点となるのが徳川美術館所蔵の国宝「源氏物語絵巻」でございます。12世紀前半に当時の宮廷で制作されたと考えられている現存最古の物語絵巻です。国宝「源氏物語絵巻」は19場面が現存していますが、そのうちの15場面が徳川美術館にございます。あとの4場面は阿波(徳島)藩主の蜂須賀家に伝わり、現在は東京の五島美術館に所蔵されています。

40年前、当時の東京文化財研究所の秋山光和氏が「源氏絵巻」をレントゲン撮影しました。その写真を見ると光源氏の胸の部分に黒い影のようなものがあり、当初赤ん坊の手を描こう

としたが最終的には胸の前でうち合わせた形にして描けなかった部分です。赤ん坊の誕生50日を祝う席で光源氏が初めてその赤ん坊を抱き上げると赤ん坊が微笑みかけてきたと表現されているため、絵描きは手を伸ばす動作でそれを表現しようとしたのでしょう。しかしこの場面の主題は光源氏の苦悩にあります。自分の奥さんの女三宮と若い柏木との密通によって生まれた赤ん坊であり、この誕生50日の祝いの席までに父親である柏木は光源氏の精神的圧迫によって病死し、女三宮は出家してしまいます。そして自分自身が若い時に義母の藤壺と密通を犯して、実際は自分の子供なのに表向きは自分の弟宮として生まれてきた冷泉天皇との過去の因果におののいたのです。そういった気持ちを子供の手を打ち込めた形で表現したのです。

国宝源氏の「御法」には光源氏最愛の奥さんである紫上が死の床にあり、それを光源氏と明石中宮が見舞う場面が描かれています。ここで三人は別れの歌を詠むのです。紫上が「おくとも見るほどぞはかなきともすれば風に乱る萩の上露(あつという間に風で乱れてしまう萩の枝に置いた露のような儂い命なのです)」と詠むと、光源氏は「ややもせば消えをあらそふ露の世におくれ先立つほど経ずもがな(どうかすると先を争って消えていく露のような儂い世に私達は死に遅れたり、先立ったりしないで一緒に死にたい)」と返しました。明石中宮もこれに唱和します。萩の葉の上の露になぞらえて詠まれた三人三様の心情が画面左半分に描かれた前栽の秋草に象徴されているのです。絵巻は単なる屋敷の庭を描いたのではなく、心象表現として登場人物の心の動きを表現しています。「源氏絵巻」は心理の表現が非常に優れていると世界的にも有名なのです。

2番目に古い「源氏絵巻」は鎌倉時代に墨の線だけで描かれた「白描」と言われる技法の作品で、こちらも徳川美術館に伝存しています。3番目に古い「源氏絵巻」は14世紀頃に描かれたもので、明治の初めまでは名古屋にございましたが、現在は天理図書館にございます。一番古い「源氏物語」の全巻揃った古写本は「河内源氏」と呼ばれ、現在は徳川美術館の蓬左文庫に収蔵されています。調度品に「源氏物語」のデザインをしたものには、「初音の調度」という1639年三代将軍家光の長女が尾張家2代光友に嫁いだときの婚礼調度がございます。よく見ると描かれた絵の中に「年月を松にひかれてふる人に今日鶯の初音きかせよ」と文字が散らしてあります。南北朝時代から「源氏物語」の「初音」の巻は光源氏が六条院の栄華を極める序章になる場面でしたので、新年に詠む大変おめでたい物語とされていました。源氏物語は京都が舞台ですが、「源氏物語」のトップクラスの最高級で雅な世界を伝える文化財は名古屋にございます。名古屋というのはずっとこうした文化が継承されている大事な街なのです。江戸時代には蓬左と呼ばれたこの街ですが、王朝の雅な文化を伝える街なのだとして改めて認識していただければと思います。

例会のご案内

■今週の卓話 6月16日(木)

卓話講師：名古屋ポストン美術館
館長 馬場駿吉さん

テーマ：名古屋ポストン美術館の使命

■次週の行事 6月23日(木) 第5回クラブフォーラム

場所：ヒルトン名古屋4階「桜の間」

■次々週行事 6月30日(木) 下期納会

場所：「THE KAWABUN NAGOYA」
時間：18:00～20:00